



Professional **PRO 160S**
COLOR NEGATIVE FILM

Professional **PRO 160C**
COLOR NEGATIVE FILM

Professional **PRO 400H**
COLOR NEGATIVE FILM

Professional **PRO 800Z**
COLOR NEGATIVE FILM

La nouvelle génération film professionnel négatif couleur.

FUJICOLOR PRO

Professional
COLOR NEGATIVE FILM

PRO 160S

Professional
COLOR NEGATIVE FILM

PRO 160C

Professional
COLOR NEGATIVE FILM

PRO 400H

Professional
COLOR NEGATIVE FILM

PRO 800Z

Un Nouveau Standard Mondial

L'accès à de nouveaux horizons en Photo Professionnelle sur film négatif couleur !

L'impact accru de l'expression photographique.

Fujifilm, mondialement réputée pour sa parfaite connaissance de l'univers de la couleur, présente une nouvelle gamme complète de films négatifs couleur, Fujicolor Pro. Cette gamme très récemment développée et profitant d'une présentation nouvelle, assure des teintes chair plus précises et donc plus fidèles, une qualité inégalée de la neutralité de la balance de gris, et le record de finesse de la granularité en film négatif couleur. Afin d'être en parfait accord avec les technologies numériques, les caractéristiques de ces nouveaux films favorisent de meilleurs scans pour de meilleurs tirages. La disponibilité de la nouvelle gamme Fujicolor Pro oblige à reconsidérer totalement les performances du film négatif couleur. Elle a tout le potentiel pour devenir rapidement La Référence, créant de ce fait un Nouveau Standard. Les Photographes Professionnels ont ainsi accès à de nouvelles options créatives inimaginables précédemment.

Le film négatif couleur devient un produit high-tech.

Le film négatif couleur Fujicolor est un produit high-tech hautement performant. Il est simultanément capteur et enregistreur de la lumière. Le perfectionnement de ses caractéristiques permet aux photographes des compositions plus complexes. Après la prise de vue, le traitement chimique et la numérisation sont aisés pour donner accès à toutes les utilisations de l'image numérisée. Bien sûr, le tirage optique demeure la voie classique pour l'obtention des images, tandis que le négatif constitue un moyen d'archivage de l'image à la fiabilité totale. De plus, la très haute résolution de l'image et le faible coût de revient sont deux autres atouts majeurs qui permettent de considérer la gamme Fujicolor Pro comme un des éléments fondamentaux et essentiels de l'univers des photographes professionnels.





Saisir la beauté resplendissante des plus beaux jours

Le portrait entre dans un nouvel espace de qualité.

Chacun désire garder des images des événements les plus sensationnels de sa vie, et de la plus belle façon qui soit, c'est normal ! La nouvelle gamme Fujicolor Pro offre aux photographes professionnels un choix de films qui répond totalement à cette attente. Le Pro 160S se caractérise essentiellement par son aptitude exceptionnelle à capter les nuances des couleurs naturelles avec un contraste doux. La neutralité de sa balance



de gris est remarquablement constante même selon les valeurs d'exposition les plus variées. Son grain très fin se définit par une valeur de granularité RMS record de seulement 3*. Une autre force du Pro 160S est l'exactitude de son rendu des teintes chair qui est particulièrement mise en avant lors de portraits en gros-plans ou d'agrandissements. Elle découle de l'efficacité des technologies Fujifilm de l'Effet Intercouche et de la 4ème Couche Couleur. La facilité d'emploi du Pro 160S, c'est encore une vaste latitude d'exposition et son aptitude à produire d'excellentes tonalités selon un large choix de sources, naturelle, tungstène, fluorescente ou flash. Excellent pour de très nombreuses utilisations, le Pro 160S est remarquable en mariage, portrait, mode et photo commerciale.

Pour de très
nombreuses
utilisations
depuis
le reportage
de mariage
au portrait,
à la mode
et la photo commerciale.

Professional
COLOR NEGATIVE FILM
PRO 160S

ISO : 160

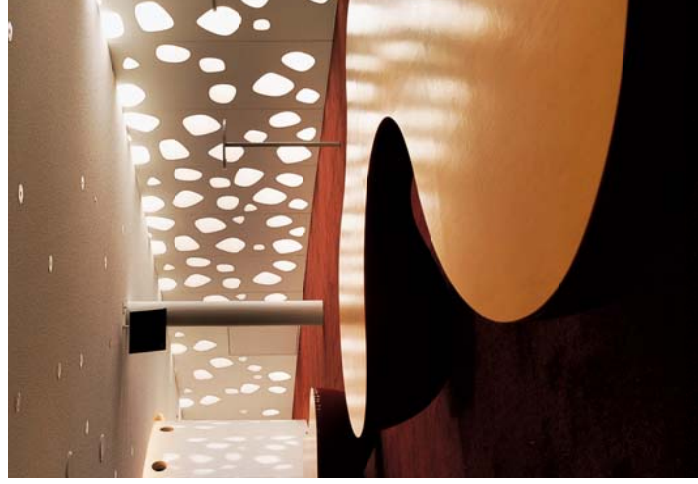
Reproduction
précise et fidèle
des teintes chair,
parfaite neutralité
de la balance de gris.



Une présence couleur fascinante

**L'harmonieuse fusion
haut contraste et gradation
pour une profondeur
d'expression inégalée.**

Les deux caractéristiques fondamentales du film négatif couleur Fujicolor Pro 160C sont son contraste élevé et son rendu dynamique des couleurs. Il sait capter exactement la beauté des sujets où les couleurs resplendissent. Les images donnent l'impression qu'un voile gris général a disparu. Comme le Pro 160S, le Pro 160C offre la même finesse de grain record avec une valeur de granularité RMS de 3*, une parfaite balance de gris, une résolution



performante, mais encore une large latitude d'exposition de – 1 à + 3 diaphragmes sans affecter la linéarité de la gradation, ni sa neutralité. Dans cet intervalle, sa sensibilité ISO et sa balance couleur demeure constantes, même pour les expositions jusqu'à 32 secondes. Le Pro 160C possède la Technologie exclusive Fujifilm de la 4ème Couche Couleur. Il s'agit d'une couche supplémentaire sensible au cyan qui s'ajoute aux couches classiques sensibles au bleu, vert et rouge. Son effet est un rendu des tonalités plus fidèles à celles perçues par l'œil. Les performances du Pro 160C augmentent le niveau qualitatif du film négatif couleur. C'est le film qui répond parfaitement à la demande des photographes pour un très grand nombre de sujets, depuis l'architecture et les scènes d'intérieur, au portrait en studio et à la mode.



Pour
l'architecture
et
les intérieurs,
le portrait en studio,
la mode
et
la photo commerciale.

Professional
COLOR NEGATIVE FILM
PRO 160C

ISO : 160
Contraste élevé
et
reproduction couleur
dynamique,
neutralité
de la balance
de gris.



Capter la magie de l'instant parfait

**Aucun film négatif couleur
haute sensibilité
n'enregistre les couleurs
avec une telle exactitude !**

Le Fujicolor Pro 400H est un film négatif couleur de sensibilité 400 ISO. Quel que soit le sujet, la stabilité de ses performances est à mettre en avant. Il ne limite donc pas la créativité du photographe qui peut capter la magie de l'instant parfait, sans contrainte technique. Comme le Pro 160S et le Pro 160C, le Pro 400H possède la Technologie exclusive Fujifilm de la 4ème Couche



Couleur. Il sait ainsi enregistrer toutes les tonalités depuis les hautes lumières jusqu'aux ombres, avec un remarquable niveau de fidélité. L'exactitude du rendu de la texture de la peau ou du moindre détail d'un vêtement communique un effet tridimensionnel saisissant. Le Pro 400H est très souple d'emploi par sa haute sensibilité de 400 ISO. Elle est idéale pour un très grand nombre de situations de prises de vues, en particulier quand la lumière est faible. De plus, la capacité du Pro 400H à reproduire fidèlement les couleurs naturelles lors d'éclairages mixtes ou divers, le rend idéal pour le mariage, les scènes à l'intérieur ou à l'extérieur, le portrait et la photo commerciale.



Pour un large choix
d'utilisations
depuis le mariage
et
les photos de réunion
aux scènes d'intérieur,
toutes situations délicates
et défilés de mode.

Professional **PRO 800Z**
COLOR NEGATIVE FILM

ISO : 800
Dynamisme
du contraste,
de la saturation couleur
et de la gradation.



L' Art de comprendre la couleur

**Plus d'éclat,
plus de profondeur
et de sensibilité
pour s'adapter
à toutes les situations
les plus diverses.**

Dans la gamme des films négatifs couleur Fujicolor Pro, le Fujicolor Pro 800Z offre le plus haut niveau de sensibilité et de saturation couleur. Il se caractérise aussi par son contraste élevé, la luminosité de la couleur conservée jusqu'aux détails les plus fins et surtout par une fidélité exceptionnelle de reproduction des teintes



chair qui communique aux images un impact dynamique. La haute sensibilité 800 ISO du Pro 800Z lui permet d'aller encore plus loin dans l'enregistrement des nuances des couleurs et des détails. Elle permet également de saisir les mouvements les plus rapides. La fonction de la Technologie 4ème Couche Couleur est de favoriser la fidélité du rendu des nuances colorées et des tonalités complexes. Le Pro 800Z démontrent également toutes ses performances par sa parfaite adaptation à un grand nombre de sources diverses que l'on rencontre lors de mariage, réunion, et l'exactitude de sa réponse quand la lumière est faible en scènes d'intérieur ou en défilés de mode.

Pour
un large choix
d'utilisations depuis
le mariage
et le portrait
à la photo commerciale.

Professional **PRO 400H**
COLOR NEGATIVE FILM

ISO : 400
Reproduction
fidèle et naturelle
des teintes chair,
neutralité
de la balance de gris.

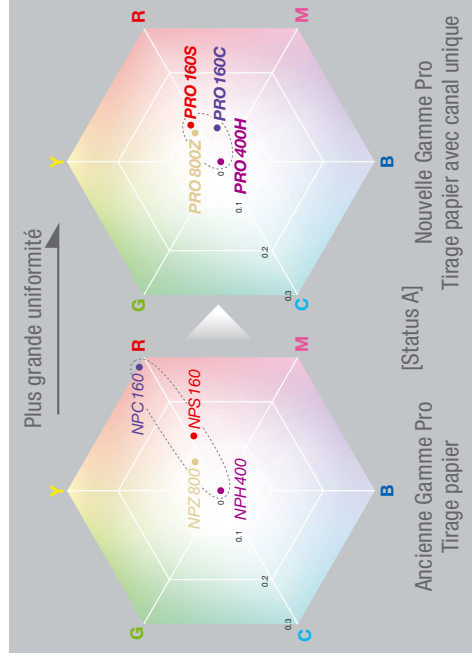


Tirage
Numérique
Optimisé
pour
La Génération
Numérique.



Un nouveau niveau de résolution en tirage numérique.

Les caractéristiques des films négatifs couleur de la gamme Fujicolor Pro ont été optimisées pour être en parfait accord avec les technologies numériques. Elles permettent des numérisations de très haute résolution pour des tirages de qualité accrue. Ces performances plus élevées sont dues à la combinaison de la neutralité de la balance de gris pour des teintes chair parfaitement nuancées, à une large latitude d'exposition de -1 à $+3$ diaphragmes, et à une finesse de grain exceptionnelle.



Un seul canal de tirage pour les 4 nouveaux films.

Les 4 films de la nouvelle gamme Fujicolor Pro se tirent selon des conditions identiques sous un seul canal de tirage*. Ceci est la conséquence de l'uniformité de leurs densités qui diminue le nombre de tirages défectueux et les corrections spécifiques. Les caractéristiques communes aux 4 films ont également pour effet de simplifier le traitement et les ajustements de la balance couleur. Il s'en déduit logiquement pour le laboratoire, un gain conséquent de productivité.

* Bien que le tirage sur papier soit simplifié du fait de l'uniformisation des densités de la gamme Fujicolor Pro, de légers ajustements individuels peuvent être encore nécessaires du fait des caractéristiques de chaque négatif comme la tonalité, ou les conditions propres à chaque prise de vue et à ses réglages.



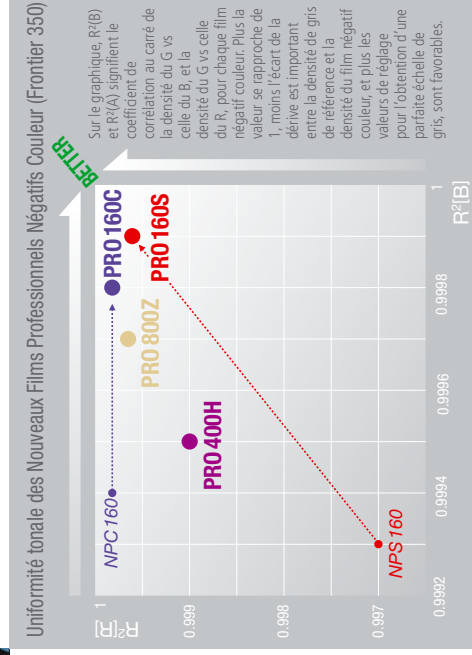
Plus de souplesse et de facilité pour les Photographes.

Le canal unique de tirage pour les 4 films, malgré leurs différences en sensibilité et contraste, donne aux photographes une plus grande facilité dans le choix du film. Ceci aide aussi le travail du laboratoire pour produire exactement la haute qualité d'image envisagée par les photographes.



La qualité très accrue des scans permet de gagner du temps.

Les 4 films de la nouvelle gamme Fujicolor Pro permettent des numérisations à la qualité et à la régularité très fortement accrues. Cet avantage vient de l'action combinée de la neutralité de la balance de gris et de l'exactitude du rendu des teintes chair. Les post-corrections des scans spécifiques à chaque film sont ainsi réduites. Les opérations de numérisation sont plus faciles et plus performantes. Les photographes peuvent vraiment compter sur l'exploitation de la richesse des informations contenues dans les films négatifs couleur de la gamme Fujicolor Pro.



Sur le graphique ci-dessus, les flèches mettent en avant les performances accrues en numérisation par une meilleure linéarité. Les Pro 160S et Pro 160C donnent des numérisations de qualité nettement améliorée. Ceci est dû à leur régularité tonale et à la réduction de la dérive entre la densité de gris de référence et la densité du film négatif couleur.

La Nouvelle Génération film négatif couleur : l'apogée de la technologie innovatrice de Fujifilm



Structure du grain plus fine avec une granularité RMS de 3* (Pro 160S, Pro 160C).

Les Fujicolor Série Pro possèdent la Technologie, exclusive Fujifilm, du Grain Fin Sigma Super Nano-Structuré. Elle permet d'aller encore plus loin dans la miniaturisation des grains d'halogénures d'argent selon un degré de précision parfaitement contrôlé. La granularité RMS est réduite à 3*. Cette plus grande finesse de la structure du grain est totalement mise en évidence si on compare des tirages de mêmes dimensions réalisées à partir des nouveaux Fujicolor Pro 160S ou Pro 160C, et ceux faits à partir des films anciens. Cette différence est particulièrement notable en gros-plans et agrandissements.



Reproduction exacte et naturelle des teintes chair.

La reproduction exacte et naturelle des teintes chair est le point fort des Fujicolor Série Pro. Pour toutes les densités, des hautes lumières aux ombres, ils enregistrent toutes les tonalités avec la même précision. La finesse exceptionnelle du grain et la richesse des tonalités identifient totalement ces 4 films. La Technologie Fujifilm nouvellement créée du Coupleur DIR Super Efficace et la Technologie de la 4ème Couche Couleur Sensible favorisent la subtilité du rendu des teintes chair et les « effets de bord ». Il s'en déduit une très forte augmentation de la finesse des images, révélant tous les détails des hautes lumières aux ombres. Toutes les teintes de peau, pâle ou hâlée, sont reproduites selon le même réalisme saisissant.



Généreuse latitude d'exposition, pour une facilité d'emploi très accrue.

La plus grande différence des films négatifs couleur vis-à-vis des films inversibles et des appareils numériques concerne leur latitude d'exposition respective. Très étendue pour les films négatifs, elle favorise l'obtention de scans de très haute résolution. Avec les Fujicolor Série Pro, l'exposition peut être modifiée même à l'intérieur d'une séquence, dans une large fourchette de - 1 à + 3 diaphragmes. La balance de gris, le rendu des tons chair et la fidélité couleur seront inchangés et identiques à un réglage d'exposition spécifique à chaque sujet. Cette large latitude d'exposition favorise une balance équilibrée et neutre des tonalités.



Technologie 4ème Couche Couleur Sensible pour des tonalités identiques à celles perçues par l'œil.

Tous les films Fujicolor Pro possèdent la Technologie, exclusive Fujifilm, de la 4ème Couche Couleur Sensible. Il s'agit de l'ajout d'une couche sensible au cyan, aux trois couches habituelles sensibles au bleu, vert et rouge. Cette 4ème couche favorise une reproduction plus naturelle des délicates teintes chair et des tons neutres, fidèlement à la vision de l'œil. Elle accroît également le naturel et l'équilibre de la reproduction couleur avec les sources de lumière diverses, lumière du jour, tungstène, fluorescente ou éclairages mixtes.

* Note : Valeur calculée selon les tests Fujifilm. Comme les films négatifs couleur sont testés différemment des films inversibles, leurs valeurs de granularité RMS ne peuvent être comparées.



Exceptionnelle balance de gris.

Les films Fujicolor Pro reproduisent toutes les intensités de gris neutre selon une plus grande plage d'expositions. La précision et la pureté du rendu des teintes chair sont accrues. Des hautes lumières aux ombres, il n'y a aucun risque de magenta dans les blancs ou de vert dans les noirs. Le résultat est une forte impression tridimensionnelle fidèle à la vision humaine.

Photo : National Theater Okinawa, Shin Takamatsu Architect and Associates

Couche sensible au bleu

Couche sensible au vert

Couche sensible au cyan (4ème Couche Couleur)

Couche sensible au rouge

Support de base

Coupe schématique du film montrant la 4ème Couche Couleur

Contrastes comparés des films négatifs Fujicolor Professionnels

ISO 800



PRO 800Z
120

- Film négatif couleur à la sensibilité la plus élevée (800 ISO), type lumière du jour, avec contraste, saturation couleur et gradation dynamiques.
- Idéal pour un large choix d'utilisations depuis le mariage et les photos de réunion aux scènes d'intérieur, et défilés de mode.
- Exceptionnelle fidélité du rendu des teintes naturelles même avec éclairages divers.

ISO 400



PRO 400H
120

- Film négatif couleur de haute sensibilité (400 ISO), type lumière du jour, grain fin, avec teintes chair précises et naturelles, et neutralité de la balance de gris.
- Parfait pour de nombreuses utilisations depuis le mariage et le portrait, à la photo commerciale.
- Exceptionnelle fidélité des tonalités naturelles selon de nombreux types de sources.

ISO 160



PRO 160S
120

- Film négatif couleur de sensibilité moyenne (160 ISO), type lumière du jour, grain fin, avec teintes chair précises et naturelles, et neutralité de la balance de gris.
- Richesse des tonalités parfaite pour de nombreuses utilisations depuis le mariage au portrait, la mode et la photo commerciale.
- Finesse record du grain et de la résolution favorisant la qualité des agrandissements.



PRO 160C
120

- Film négatif couleur de sensibilité moyenne (160 ISO), type lumière du jour, grain fin, avec teintes chair précises et naturelles, et neutralité de la balance de gris.
- Contraste et saturation couleur plus élevés convenant idéalement à l'architecture et les intérieurs, au portrait en studio, la mode et la photo commerciale.
- Finesse record du grain et de la résolution favorisant la qualité des agrandissements.

Faible

Contraste

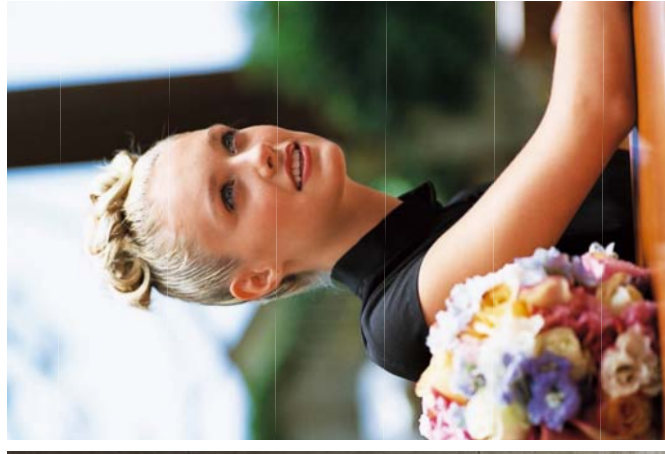
Fort

Simplicité et sécurité de l'Easy End-Seal.

L'Easy End-Seal concerne les films 120 et 220 en bobine. Il facilite leur utilisation. En fin de film, il suffit de tirer sur une languette pour dégager une partie autocollante. Aucune humidification n'est nécessaire. Ceci permet d'assurer une fermeture totalement fiable. Le changement de film est ainsi plus rapide pour un gain de temps appréciable.

La nouvelle gamme Fujicolor Pro

Gamme ancienne		Nouvelle Gamme
NPS 160	▲	PRO 160S NOUVEAU
NPC 160	▲	PRO 160C NOUVEAU
NPH 400	▲	PRO 400H Nouveau Norm
NPZ 800	▲	PRO 800Z Nouveau Norm



*La concrétisation des technologies Fujifilm les plus innovantes
pour l'univers des photographes professionnels.*