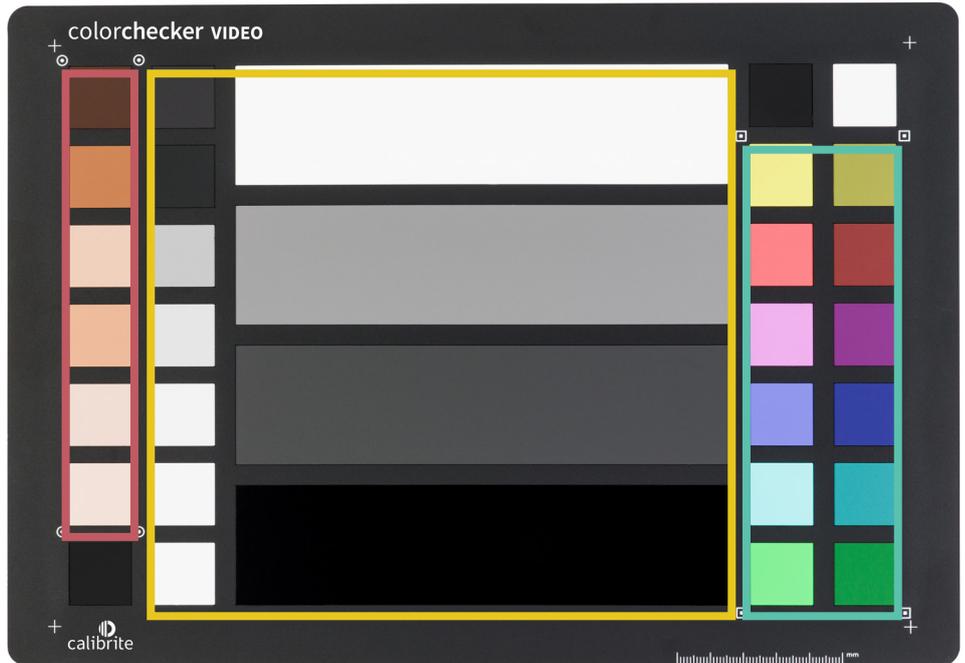


La ColorChecker Video de Calibrite a été conçue en s'inspirant du flux de travail en production vidéo et cinéma.

Voici un guide de prise en main vous montrant ce qu'on peut faire avec nos chartes vidéo.



TONS DE PEAU :

La charte comporte six patches de ton de peau, du clair au foncé avec plusieurs nuances.

Lorsqu'elles sont correctement équilibrées, ces couleurs s'alignent sur l'axe des tons de la peau ou des tons chair sur un vecteurscope. Elles ne seront pas uniformément alignées sur la ligne, mais s'aligneront un peu de part et d'autre. Cela est dû au fait que les patches présentent des versions plus chaudes (plus de rouge) ou plus froides (plus de jaune).

BALANCE DES GRIS :

Le centre comprend quatre grandes bandes qui aident à obtenir une exposition correcte et à évaluer la balance des gris.

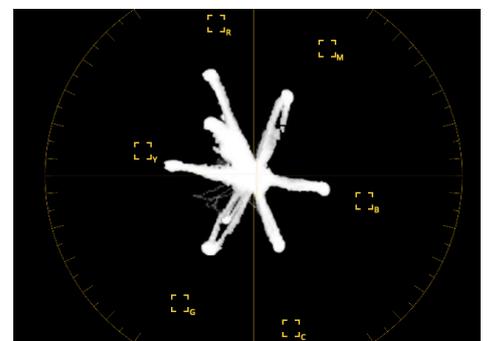
Chaque bande doit se situer aux niveaux de pourcentage suivants sur votre moniteur de forme d'onde :

- Blanc** : 90 - 100%
- Gris clair** : 40 - 50%
- Gris foncé** : 20 - 30%
- Noir** : 0 - 10%

La colonne additionnelle de carrés gris est conçue pour donner une échelle de gris à travers la section médiane de l'échelle tonale. L'utilisation de la balance des gris sur votre ColorChecker vous permet de construire une échelle de niveaux de 20 à 90%. Ces gris sont tous spectralement neutres et n'entraînent pas de changement de couleur dans la balance des blancs.

Moniteur de forme d'onde (Waveform) :

Le moniteur de forme d'onde peut être utilisé en conjonction avec les quatre bandes de gris pour aider à définir l'exposition en pré-production. Les valeurs des bandes de gris doivent correspondre aux valeurs mentionnées ici à gauche.



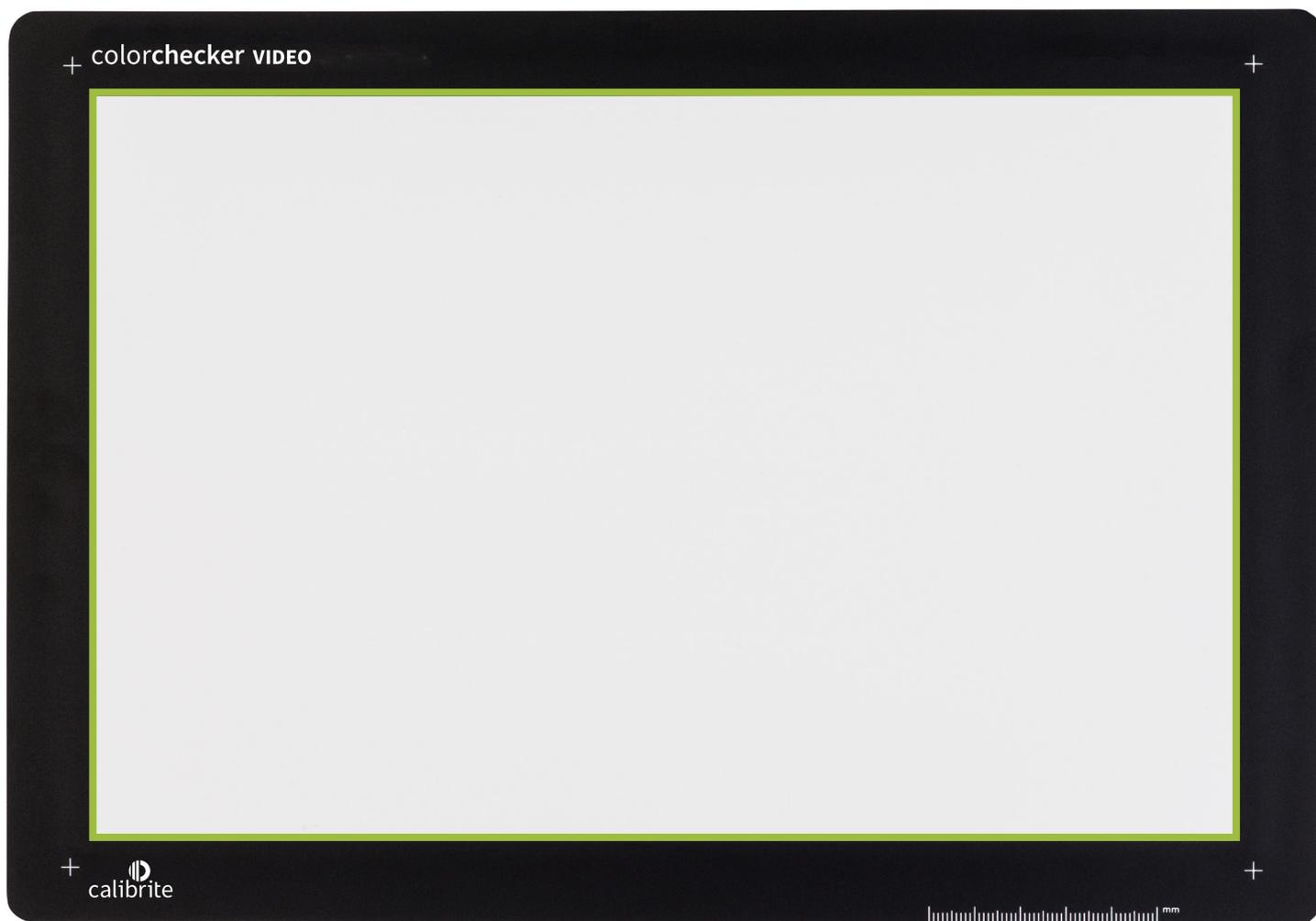
COULEURS PRIMAIRES:

Deux rangées de couleurs primaires, disposées de manière à pouvoir être facilement isolées dans votre logiciel de montage.

Ces couleurs sont formulées pour correspondre aux couleurs primaires utilisées dans la production vidéo & cinéma. Elles peuvent être utilisées avec le vecteurscope pour ajuster la couleur d'une séquence.

Pour une bonne balance des couleurs, utilisez les réglages de teinte et de saturation de votre logiciel de montage pour aligner la couleur avec l'emplacement approprié sur le vecteurscope.





MIRE DE BALANCE DES BLANCS :

La mire de balance des blancs est une charte spectralement neutre. Cela signifie qu'elle fournit un point de référence neutre quelles que soient les conditions d'éclairage que vous rencontrerez sur un tournage. La mire de balance des blancs renvoie la lumière de manière uniforme dans tout le spectre visible, de sorte qu'une balance des blancs personnalisée effectuée sur la caméra permet de compenser correctement l'éclairage. Il en résulte une représentation plus précise du sujet dans votre séquence.

Pour plus d'informations, visitez [Calibrite.fr](https://www.calibrite.fr)