

© Photo  
Michel Beaumont

# PAPIER

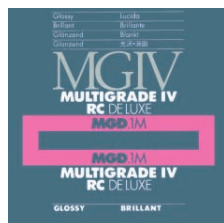
## MULTIGRADE IV RC DELUXE



Reproduire fidèlement les détails les plus fins et les plus subtils des hautes lumières, restituer des noirs riches et profonds, MULTIGRADE IV RC Deluxe fait tout cela et donne un éclat particulier aux images. L'étendue de sa gamme de contraste et sa souplesse de traitement en font un papier tout à fait remarquable d'emploi. Un choix incontournable pour renouveler le plaisir de la chambre noire.

**Description** MULTIGRADE IV RC Deluxe est un papier à contraste variable et tons neutres sur support couché polyéthylène blanc. Il est doté d'un support de grammage standard 190 g/m<sup>2</sup> et dispose d'une gamme de contraste très étendue. Sa technologie avancée permet d'obtenir une modulation parfaite des valeurs, en particulier dans les hautes lumières des images.

## TONS NEUTRES SUPPORT MEDIUM



**Assortiment**  
MULTIGRADE IV RC DELUXE  
Support médium 190 g/m<sup>2</sup>

MGIVRC.1M Brillant  
8,9 x 12,7cm à 50,8 x 61cm

MGIVRC.25M Satin  
8,9 x 12,7cm à 50,8 x 61cm

MGIVRC.44M Perlé  
8,9 x 12,7cm à 50,8 x 61cm

## EXPOSITION

### Éclairage inactinique

Employer l'écran ILFORD 902 sur une lanterne équipée d'une ampoule de 15 watts.

### Contrôle du contraste

Le jeu de douze filtres Multigrade permet de couvrir 7 grades de 00 à 5 avec les demi-valeurs, la valeur la plus faible correspondant au grade le plus doux.

Les temps d'exposition sont identiques pour les filtres 00 à 3 1/2 et doivent être doublés pour les filtres 4 à 5.

Les têtes de filtrage conçues pour les papiers noir et blanc à contraste variable conviennent également mais sont susceptibles de donner un éventail différent des grades. Les têtes couleur peuvent aussi être employées mais il faut, dans ce cas, ajuster le temps d'exposition lors de chaque variation de filtrage.

### Étendue et sensibilité ISO

Valeurs déterminées avec les filtres Multigrade et représentatives d'un traitement selon les recommandations ILFORD.

| filtre      | SF  | 00  | 0   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| étendue     | 110 | 180 | 160 | 130 | 110 | 90  | 60  | 40  |
| sensibilité | 500 | 200 | —   | —   | —   | 200 | 100 | 100 |

## TRAITEMENT

|                      |              | Dilution | Durée<br>en secondes | Température<br>°C |
|----------------------|--------------|----------|----------------------|-------------------|
| <b>DÉVELOPPEMENT</b> | MULTIGRADE   | 1+9      | 60                   | 20                |
|                      | MULTIGRADE   | 1+14     | 90                   | 20                |
|                      | BROMOPHEN    | 1+3      | 120                  | 20                |
|                      | PQ UNIVERSAL | 1+9      | 120                  | 20                |
|                      | WARMTONE     | 1+9      | 180                  | 20                |
| <b>ARRÊT</b>         | ILFOSTOP     | 1+19     | 10                   | 18 - 24           |
| <b>FIXAGE</b>        | RAPID FIXER  | 1+4      | 30                   | 18 - 24           |
| <b>LAVAGE</b>        | eau courante |          | 120                  | 18 - 24           |

En révélateur MULTIGRADE 1+9, l'image commence à apparaître après 10 secondes sur des épreuves correctement exposées, elle est complètement développée après 1 minute. Cette durée peut être ajustée pour compenser des erreurs d'exposition mais il n'est pas recommandé de l'écourter en dessous de 45 secondes. Outre une utilisation plus économique, la dilution 1+14 du révélateur MULTIGRADE provoque une montée plus progressive de l'image, elle peut être adoptée pour le traitement de séries.

Agiter par un mouvement de bascule de la cuvette. Si plusieurs épreuves sont traitées simultanément, passer constamment celle du dessous par-dessus les autres et veiller à ce qu'elles ne restent pas collées entre elles. Pour éviter une déformation due à une infiltration de l'eau par la tranche du papier, ne pas laisser séjourner les épreuves au-delà de 15 minutes en milieu liquide.

### Séchage

Pour faciliter le séchage, effectuer un rinçage d'une minute dans une solution d'agent mouillant ILFOTOL 1+200. Essorer soigneusement l'épreuve sur les deux faces et la laisser sécher à l'air libre, suspendue à un fil ou posée sur une claie.

Les sècheuses conçues pour les papiers RC accélèrent le séchage et optimisent l'aspect de surface des papiers brillants. Ne pas sécher ces papiers sur une glaceuse qui provoquerait la fusion du polyéthylène et l'adhérence à la surface de glaçage ou à la toile.